

2. 主要解决的教学问题及解决方案（不多于1000 字）

（1）主要解决的教学问题

①课程体系设计不合理。课程设置仿用学科逻辑，课程内容与职业标准、教学过程与生产过程不能有效对接。

②学生实践技能不突出。学生实践活动局限于课堂和虚拟项目，缺乏真实教学情境和实践平台，制约了学生知识运用和迁移能力培养。

③校企双元育人不深入。校企对接不紧密，企业主体作用发挥不充分，企业岗位需求难以及时融入教学。

④职业素养教育不完善。偏重理论知识和应用技能学习，忽视职业道德与职业精神培养，影响学生全面发展和就业竞争力。

（2）解决方案

①以职业适应为导向重构课程体系：注重“大平台、小模块、多方向”

一是整合专业基础课，形成“方案设计、效果表现、项目制图”三类大平台，强化基础技能培养。二是以“环境设计”“数字创意”两类工作室为载体，围绕项目管理、绘图表现等12个岗位能力设置课程小模块，强化核心能力培养。三是以国家级创新工坊为依托，设立金属、木作、漆艺等多个实践方向，强化综合应用能力培养。

②以项目驱动为引擎提效实践教学：强调“全程贯通、教学做一体”

一是依托工作室和工坊，教师把承接的社会服务项目带入课堂，将项目分解成构思、制图、汇报等工单式任务，在做中教、做中学，通过项目全程贯通，实现理实一体化。二是围绕岗位能力需求，按照项目工作流程，学生以准员工身份全程实境参与方案设计、文本制作等，并实时接受“多元动态个性”评价，真正做到“出图、出样、出品”一站式学习，有效提升实践技能。

③以多元协同为基础促进校企联动：做到“载体共建、场景同构”

一是多元协作共建工作室和工坊等育人载体。在校企紧密合作基础上组建中铁景观设计等24个企业工作室以及生产型工坊，联合国家级非遗传承人建立大师工作室。二是校企合作同构教学场景。工作室、工坊等既是专业教学场所，也是企业设计研发部门，项目执行和教学任务同向同行，实现“教师与设计师”“学生与设计师助理”等双重身份融合，校企双方协同育人。

④以匠心培育为基石锤炼职业素养：践行“精工尚德、以文化人”

一是引企入校。通过吸引优秀文化创意企业，共建工作室和工坊，师生共创“沉浸式”课堂，营造艺术创新创意氛围。学生以准员工身份感悟精工尚德、匠心精艺等企业文化，培养职业意识和职业精神。二是引项目入教。将真实社会服务项目融入课堂，将相关课堂搬到工地，让学生在项目实施中接受劳动精神、工

匠精神的熏陶，在剪纸、铁画等优秀传统项目中接受文化陶冶，提升人文素养和职业道德。