

二、主要做法与经验成果

(一) 以创设基础技能培养大平台、构建核心能力提升小模块、设置多种发展方向，解决课程体系设计不合理的问题。



图2 “‘三站两室一坊’递进式教学做合一”人才培养模式课程体系

一是创设大平台。依据艺术设计类岗位需求，对课程体系中的专业基础课进行整合，形成“方案设计、效果表现、项目制图”三类基础技能培养大平台。二是构建小模块。聚焦核心岗位要求，以“环境设计”“数字创意”两大类工作室为载体，对专业核心课进行分类，围绕项目管理、绘图表现等12个岗位能力培育设置课程小模块。三是设置多方向。针对综合应用能力，以国家级创新工坊为依托，对实践课程进行细化，设立金属、木作、漆艺等方向，满足学生实践操作和个性化发展需要（如图2所示）。

(二) 以项目驱动强化学习目标、全程贯通夯实学做一体，解决学生实践技能不突出的问题

一是项目驱动强化学习目标。依托工作室和工坊平台，教师把承接的社会服务项目带入课堂，将项目分解成构思、制图、汇报等工单式任务，开展模块化教学，在做中教、做中学，实现理实一体化。二是全程贯通夯实学做一体。围绕设计师岗位能力需求，按照企业项目工作流程，学生以准员工身份全程实境参与方案设计、文本制作、汇报训练，定期轮岗。实时进行“多元动态个性”评价，确保学生实践能力提升，真正做到“出图、出样、出品”一站式学习，实现教学做一体。

（三）以多元协作共建工作室和工坊、校企合作同构教学场景，解决校企双元育人不深入的问题

一是多元协作共建工作室和工坊等育人载体。在校企紧密合作的基础上组建中铁景观设计等 24 个企业工作室以及生产型工坊，联合国家级非遗传承人程兴红建立国家非物质文化遗产程兴红大师工作室。二是校企合作同构教学场景。工作室、工坊等既是专业教学场所，也是企业设计研发部门，实现了教学场所与工作场所的合二为一。其中，项目执行和教学任务同向同行，实现“教师与设计师”“学生与设计师助理”等双重身份转变与融合。

（四）以匠心培育为基石锤炼职业素养，践行“精工尚德、以文化人”，解决职业素养教育不完善的问题

一是引企入校。通过吸引优秀的文化创意企业，共建工作室和工坊，师生共创“沉浸式”课堂，营造艺术创新创意氛围，师傅带徒弟，手把手传授、面对面指导，使学生以准员工身份感悟精工尚德、匠心精艺等企业文化，培养职业意识和职业精神。二是引项目入教。将真

实社会服务项目融入课堂，将相关课堂搬到工地，让学生在项目实施中接受劳动精神、工匠精神的熏陶，在剪纸、铁画等优秀传统项目中接受文化陶冶，提升人文素养和职业道德。